



香港中文大學 新亞書院

New Asia College, The Chinese University of Hong Kong

新亞青年學人計劃

New Asia Young Scholars Scheme 2015/16



第三屆新亞青年學人計劃

簡介

本計劃旨在鼓勵本院同學全方位發展，啟發學生對中國文化的熱衷、社會觸覺及領導才能等潛質。書院將安排獲選同學參與各項培訓課程及中國文化活動，同學亦有機會擔任書院活動之代表。

本計劃公開予現就讀一、二年級及新四年制學位課程之三年級新亞學生申請，學系不限，名額十至十二位。

書院安排獲選同學於每年暑假至翌年五月期間參與一系列領袖培訓、演講技巧培訓、中國文化工作坊及其他書院活動等，完成計劃及表現良好的同學，將獲冠以新亞青年學人名銜、獲頒發證書及獎學金以示鼓勵。



第三屆新亞青年學人計劃

參加者名單

姓名

學系

張毅豪

歷史

張淑婷

護理

陳香翔

工管

利天諾

新傳

吳泳珊

城市研究

黃妍穎

法律

周芊孜

細胞及分子生物學

金子言

法律

顧文俊

歷史



第三屆新亞青年學人計劃

計劃活動

日期	活動名稱	活動內容
04/09/2015	計劃介紹會	計劃介紹
10/2015- 04/2016	1. 余英時先生歷史講座 2. 錢賓四先生學術文化講座 3. 新亞當代中國講座 4. 新亞儒學講座 5. 新亞書院文化講座 6. 任國榮先生生命科學講座	· 擔任司儀或出席聽講 · 參與各公開場合，與講者及相關教授交流
30/10/2015	新亞青年學人計劃 2014/15 交職晚宴	· 書院頒發委任狀予第三屆學員 · 第二屆青年學人回顧及分享 · 第三屆學員自我介紹及分享活動展望
31/10/2015	午餐分享會	參加由計劃贊助人林子超先生及黃靄兒校董主持之午餐分享會
23/10/2015& 12/02/2016	形象建立工作坊 (1)	專業顧問馬可兒小姐指導形象、儀容、衣著技巧
17/10/2015 24/10/2015	表達及司儀技巧訓練	由吳明林先生主持及指導學生演講、表達、溝通及司儀技巧
06/11/2015	中國畫欣賞及氣功介紹	參加由傅世亨先生主持之午餐分享會
21/11/2015	一九七五年畢業校友重聚晚宴	參與晚宴，與新亞校友交流
08/01/2016	中國書法導賞分享會	參加由徐沛之博士主持之午餐分享會
22/01/2016	香港歷史分享會	參加由丁新豹博士主持之午餐分享會
22/01/2016	崑曲藝術欣賞及介紹	參加由張麗珍老師主持之午餐分享會

12/02/2016	認識新亞——午餐分享會	參加由新亞校友主持之午餐分享會
11/03/2016	中國語文分享會	參加由何文匯教授主持之午餐分享會
12/03/2016	古琴欣賞及介紹	參加由蘇思棟老師主持之分享會
08/04/2016	哲學午餐分享會	參加由哲學系吳啟超教授主持之午餐分享會
05/2016	一九八六年畢業校友重聚活動	<ul style="list-style-type: none"> · 擔任活動司儀 / 參與表演 · 參與晚宴，與新亞校友交流

不定期活動

參與《新亞校友》對外訪問及撰文

參與由副院長及輔導長主持之研討會、書院會議、委員會會議，以及書院活動

- 與校友交流 / 認識新亞
- 中國文化活動 / 學術文化講座
- 培訓 / 工作坊
- 其他



第三屆新亞青年學人計劃



活動後感

第三屆新亞青年學人計劃

新亞學人 交職典禮有感

黃妍穎
法律

這次的新亞學人交職典禮，傳承二字深刻地印在我腦海中。作為第三屆的新亞青學人，我們有幸了解到第一、二屆的青年學人的經歷和感受。他們雖然已完成一年的努力訓練，但他們卻延續了對中華傳統文化的熱愛。我希望我們這一界的新亞青年學人能接棒薪火相傳，通過這一連串的訓練裝備好自己，將新亞精神傳承落去。

這次的晚宴邀請了新亞書院院長，輔導長，不同的教授和贊助人來見證新一屆學人的誕生。這一次是我和新亞書院這麼久，第一次可以和書院的教授有這麼近距離的聚餐和交流。而且這交職典禮只有四圍桌，所以氣氛雖然嚴肅莊重，但同時亦有濃濃的新亞學人大家庭的感覺。這對於已經四年級的我尤其感觸，感慨為什麼自己不早些參加這計劃呢？在新亞這大書院裏，並不是常常有機會了解新亞書院的運作和交流。所以我一方面感慨這遲來的機會，一方面十分感恩我們這一屆十位學員能有緣地聚在一起，一起成長，一起學習。而且我們來自不同的學科，擁有不同的價值觀。所以聚在一起時，可以更有火花地表達討論不同的觀點，提升各自的思考能力。

而這次典禮上我們各自上台的分享，正好體現了我們殊途同歸的理想。我們每人都要上台分享自己對這計劃的期望，撇除了大家都有點緊張外，我們目的都是一致，為了提升自己的中國傳統文化的素養和對新亞的歸屬感而報名參加的。中國傳統文化不單止包括傳統的藝術，也包括傳統的價值觀和道義。身為炎黃子孫，我認為我們有着不能推卸的責任，了解和傳承當中的傳統智慧。而且快要成為社會一分

子的我，更希望在新亞求學的時候，可以明志。

而院長和上一屆的新亞學人亦都有上台勉勵我們。我相信沒有什麼勉勵比自己師長的來得更窩心和感人。身為學生，老師的鼓勵和認同是我們最殷切的。我看到老師們對上一屆學人的認同，我由衷的希望我們今年能夠做到更勝一籌。而上一屆學人的依依不捨，亦令我明白學人計劃不單是推廣新亞精神，而且是一個增進學員們關係的計劃。我們十人都肩負著一樣的使命，共同向目標出發。我十分羨慕上一屆學人的友誼，經過一年的活動中所遇到的困難和考驗而煉出的感情是十分可貴。

最後，當我們從院長的手上接過委任證書，我們所接的不單是一紙證書，而是一條鑰匙，為我們打開通往一條更了解新亞之路。這一條鑰匙不是每一個新亞學生也有的，所以我們應該對擁有的機會珍而重之，好好把握這一年的時光。



第三屆新亞青年學人計劃

不同的體驗，同樣的精彩 校友午餐分享會

吳泳珊
城市研究

一轉眼，第三屆新亞青年學人計劃已進行過半。新學期第一次的午餐分享會，書院邀請了三位不同時期，不同專業的校友與我們進行交流。他們分別是翻譯系的黃詩田師姐，經濟系的林海師兄還有工商管理系的羅志邦師兄。同為新亞人，我們在中大、在新亞學習生活的體驗和感受有沒有什麼相似之處？是否又有什麼不同？現在還在讀書的我們對未來又可以做哪些規劃？午餐會開始之初，我們便對這次分享充滿了期待。

一開始，有學員提問要如何提升自己以後出到社會上時的競爭力。回答這個問題時，師兄師姐都提到了一點：要把握在大學裡的時光，多去參與不同的活動，挖掘自己的潛能，發展自己的其他技能。他們以過來人的經歷告訴我們，其實在學校時的成績沒有我們想象中那麼重要。當然成績也不能太差，但是成績絕對不是別人評判你的重要指標。他們鼓勵我們去思考：在機會面前，為什麼選拔的人非選你不可？你有什麼能力是別人沒有的？在學校裡多參與不同的活動可以很好地幫助自己發現自己喜歡什麼、適合什麼，從而能更好的去規劃自己的未來。

接著師兄師姐分享了許多他們在書院學習、生活時的有趣經歷。兩位師兄說他們最難

忘的就是從新亞騎自行車下山，和朋友一起去上課、吃宵。這個經歷讓我們覺得十分驚訝，在我們看來，位於山頂的新亞是絕對不會和自行車扯上任何關係的。但是在十幾年前，自行車竟然成了新亞人美好回憶的重要組成部分。三位校友還提到了在中大幾乎人人皆知的「大學五件事」。他們當時的版本是：上莊、拍拖、兼職、住hall、走堂。他們說在當時，大學五件事就是每個中大人大學生活的標準和追求。而在現在流傳的版本中，走堂換成了讀書。得知這一情況，校友們都笑言我們這些年輕人知道讀書的重要性了。我們還交流了食堂，宿舍生活，獎學金的一些情況，發現雖然相隔時間並不算太長，但是我們和師兄師姐在學習、生活上的體驗已經有了很大的不同。不同時期的新亞人都有著自己的獨特體驗，有著不一樣的精彩！

現在社會上的競爭越來越激烈，很多大學畢業生都找不到工作。我們幾位學員也有著在職業選擇與自己未來發展上的困惑。這次邀請的三位校友都在各自的領域取得了不俗的成績。聽了我們的困擾，他們也非常耐心的就我們的問題一一給予自己的建議。首先他們提到，職場比大學校園裡的生活更加真實，也更加殘酷。一旦上了職場，我們難免會碰到許多競爭與阻礙。凡事都要靠自己，很多時候會有孤立無援的感覺。但是不



要灰心，要充滿希望，堅持下去，用心的認真完成自己應做之事。做足了過程，結果一定不會太差的。

關於職場的真實和殘酷，兩位師兄都不約而同地提到了要有很好的抗壓能力，因為很多時候一起共事的上司和同事不會在你做錯事情的時候提點你，老闆往往也不會和你明說你犯的過失，只會默默的記住。這樣一來，我們可能會犯很多錯，會遭受到很多打擊。如此便需要很好的心理素質。師兄們也希望我們能珍惜在大學校園裡真心待我們的師友們，珍惜現在所處的這個相對單純的環境。聽完之後我們有些沮喪，更多的是擔憂和害怕。這個時候，師姐卻分享了她對於職場的不同看法。她認為其實職場並不能完全等同於「勾心鬥角」，她所處的職場環境就是比較單純的。師姐覺得「邪不能勝正」，我們無須過於憂慮，要相信上司們都是有智慧的。我們要做的是將更多的時間和精力投入到自己的事務和工作中。即便以後身邊真的有熱衷於「辦公室鬥爭」的人，他們也沒有時間和經歷將自己的工作做好，無法提升自己的專業素養，最終「損人不利己」。因為每個人的時間都是相等的。

關於怎樣在以後求職選拔中勝出，師姐給我們的建議是：要做一個可以信賴，值得依靠的

人。她用自身經歷告訴我們：雖然老闆請你回來，是幫他們解決問題的，但是有時候他們並不期待你一定能幫他們解決難題，而是希望你能成為他們身邊那個給他信心和力量的人。

關於怎麼樣才能讓自己有真正的進步，林海師兄認為，執行力相當重要！每天從小事做起，完成自己應該完成之事，然後每天自我反省，看看自己是否有進步和提高。

做一個真誠的人，做真正的自己！這是我這次午餐會最大的收穫。無論是求學、生活還是今後求職，「真實」都是最重要的一大原則。只要自己問心無愧，結果一定不會差的！正如新亞校訓中第一條所說：求學與做人，貴能齊頭並進，更貴能融通合一。我們無法預知未來，但是我們一定可以把握現在。

非常感謝三位校友的分享，希望我們每位新亞學子，每個中大人都能做最真實、最好的自己，活出自己的精彩！

中國畫欣賞及氣功介紹

陳香翔



我的宿舍裡貼了一個「道」字，友人來訪都說它為陳設簡單的宿舍增色不少。這道字原是傅世亨先生隨手寫的，我覺得它寫法新穎，便鬥膽討了來。

那日，傅先生受邀來為學員介紹水墨畫和氣功，地點設在雲起軒活動室。我到了雲起軒，推開活動室木門，赫然發現活動室正中搭了個簡易的畫枱，枱面上鋪了幾張宣紙，還擺了大小不一，形態各異的二十多支毛筆。俗話說，內行看門道，外行看熱鬧，我和另外幾位已經到來的學員均非內行，雖不瞭解各種樣式的筆有何用處，卻不免興高采烈隨意揣度一番。傅先生在一旁準備其他物事，我們有問題便過去問他。

傅先生待人齊後，便開始作畫。他準備了兩碗墨，其中一碗摻了水，說是為了表現不同層

次的墨色。他開始畫蘭花，他畫得很慢，好讓我們看清楚。可是他畫得再慢，我都只能看到一團不規則的線條，看不出蘭花形態。之後，他調淡了墨色，左點一下，右畫一筆，漸漸地畫出了蘭花來。至此，我終於看出整株蘭花的形態，也終於瞭解之前那不規則的線條實為蘭花之葉，頗有豁然開朗之感。陪襯蘭花的山石也畫得有趣：傅先生先是用半干的筆在紙上隨意地大力摩擦，之後用水化開，山石也一同化了出來。

之後，傅先生畫了疏竹清風，仍是水與墨相輔相成。我幼時學書法，最是討厭墨中摻水以致寫出的字花得難看，卻不想，水墨畫卻偏偏少不得水。

傅先生擅長作畫，亦識書法，以畫入字尤為可嘆。妍穎請他寫的「法」字用的是小篆字



體，並誇張表現了水部，使其從左上經左下一路流轉至右下角，像極了高山之流水。而我討得的「道」字，雖無畫意，但有趣在小篆的寫法，字型卻是楷隸的意味。他亦滿意自己如此隨性寫出的字，雖不同於常見的寫法，但仔細推敲都是符合字理的。想來，藝術修到了一定境界，便應隨心隨性而發了吧。

傅先生還會看手相，卻不是看前世今生，而是看健康。他介紹道，中指根部有青筋應注意養護腦，食指下方出現井字表明此人患有慢性膽囊炎之類之類。聽完介紹，細看手相，頓時提心吊膽，好像傅先生說的十樣自己都佔全了。於是迫不及待衝到先生面前請他親診：大病是沒有的，但小毛病倒不少。其他學員都受了啟發，一個個排起隊來，等候傅先生診斷。結果人人都免不了有些問題，傅先生就正好傳授了養生秘訣，

聊了些氣功。傅先生惜字如金，但有問必答，若問到了點，他便多說幾樣來，都說得很有道理。我覺得這像極了莊子說的「不將不迎，應而不藏」。

在傅先生來之前的一個星期，林子超校董和我們說了些古琴知識，那時我便隱隱覺得中國藝術中別有洞天。可巧，一個星期後，傅先生就與我們介紹了水墨畫和氣功。雖然不能說活動結束後我就能彈一手好琴，畫一幅好畫，或是練得一身好氣功，但能感受到藝術的廣博與趣味，和藝術家在追求藝術這回事上產生些許的共鳴，我想這就值得慶賀了吧。

第三屆新亞青年學人計劃

國樂之父，餘音繞樑

第三屆新亞青年學人古琴欣賞及介紹

吳泳珊
城市研究



三月中旬，有幸得蘇思棟老師到書院為我們介紹「古琴」。古琴是漢文化中地位最崇高的樂器，自古以「琴」為其特指，享有「國樂之父」的美譽。位列中國傳統文化四藝「琴棋書畫」之首，被文人雅士視為高雅的代表，亦為他們吟唱時的伴奏樂器。自古以來古琴一直是許多文人必備的知識和必修的科目。古琴不止為一種樂器，亦為禮器和樂律法器。蘇思棟老師為古琴大師，研習古琴已有三十餘年。

這是我第一次接觸「古琴」，雖然平時有聽過古琴樂曲，但是當面觀琴、賞琴還是頭一回。蘇老師由古琴的歷史演變開始，為我們介紹了自古以來琴的構造、歷史名稱上的改變和古代文人視之的態度。古詩文人的書房內，桌子上必有書寫的墨寶，牆上必掛一架琴以顯示自己的文化與格調。蘇老師現在用的琴是自己所造。老師用自己的琴介紹古琴構造時十分細緻，眼神中流露出的是無盡的喜愛，似對知己

好友一般。

古琴除了琴音高雅，使人陶醉，其自身構造也十分獨特巧妙，其中蘊含著中國人的世界觀和價值觀。琴體下部扁平，上部呈弧形凸起，分別象徵天地，與古時的「天圓地方」之說相應和。琴的整體形狀與人身的構造一一對應，體現出樂器設計者的匠心和一種「以人為本」的理念。蘇老師說，琴音最大的特點是「靜」，能讓人有安靜悠遠之感。這裡的「靜」還有兩層意義，一是安靜的環境，一是安靜的心境。

琴聲雖弱，卻能餘音繞樑，在四周迴蕩，需要一個絕對安靜的環境，更需要撫琴者和聽眾安靜的心境。正如蘇老師所言，彈琴時是把自身情感融進琴聲之中，與聽眾交流，與天地唱和，更是與自己的本心對話。在絕對的安靜中，尋找自己與環境的交融。

我想古人愛琴，除了附庸高雅、娛樂身心外，是在通過彈琴探索本心，尋找自己與世界



聯結的奧秘。於靜謐的環境中，用琴聲去訴說，也從迴蕩的琴聲中得到回應。

現在世界各地都有加強文化的傳承和保護。古琴作為中國文化中不可缺少的重要存在，是否也應加強推廣普及呢？關於古琴的傳承和保護，蘇老師反對將古琴大眾化、通俗化。在他看來，古琴自古便是一種高雅之物，保護也應將其與現有的大眾文化、流行文化區分開，要始終保持其「陽春白雪」的屬性。人人可欣賞古琴，但是卻不是人人都適合去學琴。若人人都學古琴，其實容易使古琴的真正個性流失，不利於其真正好的傳承和發展。

天地之音，探求本心。今天分享會有機會初步瞭解古琴，感受音律之美。願自己今後仍有機會再聽琴音，感受安靜的力量，傾聽自己內心的聲音。

第三屆新亞青年學人計劃

街名背後

丁新豹博士主持歷史分享會

周芊孜

分子生物技術

作為一名內地生，我對香港的街名或是歷史，都幾近一無所知。而對今天分享會的期待，也不過是瞭解香港各區和香港歷史。不過隨著丁新豹博士的講解進程，我倒是獲得了不少意料之外的收穫。對於一個人而言，名字展示了父母的期望，而政府對道路的命名，所顯現的不如說是對自己政績的期許。

講座以我熟悉的內地街道開頭，家鄉的街名令人感到親切非常。「中山路，解放路，北京路……」雖然都是我日日走過，生長其間的道路，但我竟從未想過它們背後的內涵。我在家鄉的中山路上長大，這條路也的確是城中最高級的道路之一，我卻從未意識到這城市中最繁華的街道，竟然是以孫中山先生的名字所命名。若說內地政府總給人以「政治正確」的印象，對中山路的保留，卻讓人看見政府對歷史的幾分敬重與溫情。長大後，我的家搬到了城中較為偏遠的解放路上，原來這條如今遠離城中，質量不佳，路面時常開裂塌陷，其貌不揚的路，可能是軍隊進入，解放全國的大城市與我的家鄉的戰場。

再說香港。自幼時，香港對於音譯而非意譯的偏愛就難免的引起了我的注意。大多數時候，從小便習慣了意譯的我對「士多啤梨」、「渣打銀行」等之於我而言，未免缺失了幾分文字美

感的名字不抱有多少好感。不過今天聽完街名的由來，倒是為英國統治下，不得不以皇室官員命名街道的香港人，在翻譯時的俏皮而驚訝。急庇利街（Cleverly street）的名字來源於一任香港總督，譯名的讀音與英文不甚相似，倒是這名字所體現的吉利寓意和好口彩十分明顯。另一條以港督名字所命名的街道軒尼詩道，讓我想起了多年前的一部香港電影《月滿軒尼詩》，這名字雖是音譯，但卻十分優美，竟讓人感覺電影中那些浪漫與文藝的氣息也被渲染的強了三四分。

除了令我感覺新奇的音譯之外，街名背後所展現的歷史與政治色彩也是令人扼腕。以英國人名所命名的街道在香港有大大小小上百條，華人社會的街道卻要為了英國權貴的來訪而冠上英文名字，不能不讓人感覺屈辱。而以華人名所命名的街道，竟是屈指可數，也讓人感受到彼時華人在社會中地位之低下與生活之艱辛。更讓人感覺心寒的是，港人所擁戴的港督，竟遭本國人排擠，卸任多年後才勉強命名了一條偏僻街道。政治的殘酷令人嘆息。

街名背後，不僅僅有歷史，更有一時一地之人的特點。從街名看到的，不僅僅是歷史，更是人情冷暖。

第三屆新亞青年學人計劃

香港街道歷史分享 丁新豹博士主持歷史分享會

黃妍穎
法律



香港是一個中西文化交匯的地方，每條街道可能都反映了該處或甚是香港的歷史。新亞特意邀請到丁新豹教授和我們分享香港的街道歷史，實屬難得。丁教授是享負盛名的歷史學者，無人不曉。午餐會在輕鬆愉快的氣氛下進行，通過估街道名稱的由來，來帶出該地方的歷史。譬如中國主要城市，如北京，廣州等在不同管治時代，街道都有不同的名稱。例如中山路和中正路，就是分別從孫中山和蔣中正而來的。當然，現在已沒有中正路這回事，但從街道名的演變，我們可以看到一個地方的歷史演變。街道的名字最能記錄歷史的變化，因為在任政府在命名街道時往往會參考當時的大事件或名人來作紀念。而且街道名稱較少會隨意更改，所以當中的含意能保存下來。至於香港，香港島的歷史最為悠久，所以港島街道的名稱充滿歷史含義。雖然我是住在港島，但卻從來沒有留意過街道背後的歷史。比如羅便臣道，般咸道等等，雖然我知道這些都

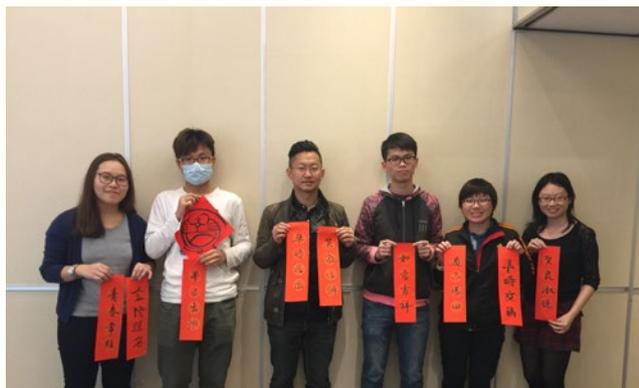
是人名，但我卻沒有考究過其中的意思。今次的分享點醒了我多留意身邊的事物，走多一步去認識自己生活的地區，再慢慢伸展到更宏觀的目標，把文化和歷史傳遞給其他人。

除了分享香港街道史外，丁教授也分享了他生活和其他工作上的點滴。我最深刻的是有關香港歷史博物館香港展區重新規劃的計劃。翻新一個展區要經過多重的討論，計劃和磋商才能提交至立法會再商議。我十分感謝那些在香港默默地付出學者，推動香港的文化和歷史發展。文化修養是需要透過多年的培養，我現在已坐言起行，每天累積多一點知識財富，改變自己。

第三屆新亞青年學人計劃

徐沛之博士主持藝術午餐分享會

顧文俊
歷史



是次分享會的主題是中國書法。徐沛之博士，1999年畢業於皇仁書院，先後於香港中文大學藝術系學士，中國美術學院書法系碩士及博士學位，2012年得到香港當代藝術獎。徐博士今次撥冗出席活動，和我們分享中國書法。老實說，在是次午餐分享會前往，我對中國書法的興趣和了解並不深厚，只在小學時候接觸過，跟著便沒有再在中國書法上下功夫學習。所以，今次的午餐分享會正正可以令我重拾對中國書法的興趣。

在分享會一開始，他便分享他的個人故事。他自小生活在長洲，由於他的父親經常帶他學習書法，所以他和妹妹自小便培養出對中國書法以至中國傳統文化的濃厚興趣。長大後，他和我們玩在很多大學的畢業生一樣，都要找一份工作。這份工作可能不是自己有興趣做，人生很容易被這一份工作所束縛住，把自己的興趣和理想埋沒了。徐博士剛從外國回來也遇到差不多的情況。他找到一份自己不大感興趣的科目，發現和自己的理想有很大的差距。但可幸的是，他並沒有被

工作所限制，在工作和興趣上他選擇了後者，並成為一個出色的書法家。

徐博士認為，中國書法需和時代接軌，這樣才可以更新和豐富中國書法傳統的內涵。傳統書法家喜歡寫唐詩宋詞，但是徐博士認為寫現今流行文化也是好的。他喜歡寫現時樂壇紅星的歌詞，例如陳奕迅的《陀飛輪》、林奕匡的《高山低谷》等等。這些歌詞可能對老一輩的書法家來說是很新，沒有中國味道。但是中國文化不應與現今流行文化脫軌，要令時下更多人關心和增加對中國文化的興趣，少不免要接納流行文化，把中國文化優點融和於流行文化，使更多人對中國文化，書法等有更深入的了解。

最後，徐博士更和我們一起寫揮春，教導我們手握毛筆的技巧。同學們大多都已很久時間沒有接觸過書法，看見彼此的「佳作」都不禁大笑起來！於是，是次午餐分享會在一片歡樂聲中度過。

第三屆新亞青年學人計劃

午餐分享會感受 吳啟超教授主持哲學分享會

陳香翔
工管



中國哲學乃中國文化大觀園中之瑰寶，新亞學人既因中國文化而聚首，全年活動又怎少得了哲學分享會呢？

4月8日，學員們參加了由吳啟超教授主持的哲學分享會。吳教授是新亞校友，畢業於哲學系。活動當天，他笑稱自己正處於編寫學術著作的「非常時期」，早上四點方才睡下，一起床便往雲起軒來了。在此非常時期，吳教授仍撥冗主持哲學分享會，真是「抵讚」。

其實我認識吳教授有近半年了，上學期我選修的《中國哲學史一》便是他執教的。課堂上，他鼓勵同學發言，更時常設計討論環節讓同學相互切磋。吳教授在這次分享會上同樣出了討論題，他讓我們說說現在社會環境下，我們是否還需要學習中國哲學以及如何促進公眾對中國哲學的認可。

從報名參加新亞青年學人計劃起，這兩個問題始終圍繞著我們。官方場合上，每位學員都簡略地說過自己的看法。但吳教授想聽的不僅僅是這些，他希望我們說出真實想法，以及各自的理由。學員們陸續表達了自己的看法，吳教授一一予以總結及補充，有時指出論述中不合邏輯之處，並提出自己的意見。學員從不

同角度闡述中國哲學在當代之必要，以及如何改善教育以促進公眾對中國哲學的認識。我卻斗膽表達了不同意見：我雖傾心於中國哲學，但我不期望每個人都去學習，那些完全不認識中國哲學的西方人照樣可以過得很好，同時我們亦不必強加自己的價值觀於人；而我既傾心於中國哲學，便應善其身而濟鄰人，用自身為中國哲學代言。原以為自己言論太過荒誕，而吳啟超先生卻表示自己近幾年亦有此想法，做好自己確是推廣中國哲學的第一步。同時，吳教授亦從宏觀角度表達自己看法，他認為當代人類社會發展迅速，社會問題不斷出現，任何哲學體系、文化都可能是未來社會問題的處方，所以我們需要傳承中國哲學。

最後，吳教授和我們探討了新亞精神是什麼，在臨近結束時亦給了自己的理解。這次分享會為全年的工作坊畫上句號，回望這段旅程，學員參加各類工作坊，結識不同新亞人，一路追尋新亞精神，終於在這最後一次分享會上匯報自己的理解。至此，第三屆新亞學人計劃便告一段落了，還望各位校董、導師、學員各自珍重！

第三屆新亞青年學人計劃



新亞書院 學術文化講座

第三屆新亞青年學人計劃

語法講話：傳教士筆下的舊日粵語風貌

金子言
法律

近半年以來，香港人口中頻頻提到一個詞：「本土」。我們開始有本土意識，開始討論本土文化。而說到本土文化，肯定不能不提語言，因為語言是文化重要的一部分。新亞書院的學術文化講座是次請來了專研語言學的張洪年教授，和我們分享粵語——這個香港本土的語言——其舊日的風貌。

張教授很是風趣，故整個講座亦十分生動有趣。在其介紹下，我們發現同樣是粵語，以前的人所說的和現在的人所說的，可以是差天共地的。前人的有些說法和發音，在今人聽來，竟是很可笑，甚至是與粗言穢語近似。由此反映，語言是活的東西，而活的東西是會演變的。雖是同一種語言，但不同時代的會有不同發音、用字與說法。而這種不同，只是每個時代的印記，沒有對錯，亦沒有好壞。

這令人想到小學的時候，老師教我們粵語發音要正確，最經典的一個例子就是「我」這個音要用力發，且要有鼻音，不能像大部分人那樣輕輕張嘴就吐出來。以前對此總是很反感，覺得要故意這樣發音很是無謂。但另一方面卻也同意，既然是說自己的語言，發音當然應該要正確。故此，對於粵語正音，一直有這樣的迷思。但這個迷思，在張教授這一講裡被解開了。

所謂語言，本來就沒有絕對的正確，更不能說以前的說法，或是古時的發音，一定比今日的更正確。語言的本質，是為了溝通，所以只要是約定俗成的說法，就是正確的。粵語雖然是保留漢語古音較多的一種方言，然而經過

長久以來的演變，今日的粵語早已脫胎換骨，和舊時大不一樣了。今天的我們無須刻意效仿前人的發音或用字，我們自有我們的粵語，是屬於我們這個時代的印記。

這又令人想起，人們對於港人喜歡說粵語時夾雜英語這現象諸多詬病。確實，中英夾雜有很多不合理的地方。然而，從粵語的今昔比較看來，既然每個時代的語言都有不同（不僅是中文，英文當然也一樣），既然語言本無對錯，為什麼不能說中英夾雜也是今時今日香港人語言的特色呢？這一議題，不論是在張教授的分享中，還是提問環節裡，都沒有被提到，卻是值得深思的。



第三屆新亞青年學人計劃

語法講話：傳教士筆下的舊日粵語風貌

利天諾
新傳

四月上旬出席了張洪年教授主持的錢賓四先生學術文化講座，談「語法講話：傳教士筆下的舊日粵語風貌」。

所謂「地有南北，時有古今」，語言，在不同的地域與時間，有著不同的風貌。講座之初，張教授先以「玩」一字作引入。「玩」為上世紀90年代的說法，即類似「作弄」的意思。於50年代，同樣的意思，粵語說成「撚化」；60年代，演變為「整蠱」；90年代，就是「玩」；到了2000年代，是英語"play"，或簡化讀音為"pay"；2006年，張教授觀察到他的學生用"fik"一字，即把英語中的"fake"，用作粵語溝通上的動詞，例結「你fik我」就是「你作弄我」的意思。

語言不斷變改，隨時代、環境而有所不同。19世紀初期，西方商人與傳教士開始來華，當中有些人撰寫了一些粵語的教學材料，教授洋人粵語，讓他們得以與本地人溝通。而這些教學材料，都成為了今日研究粵語的珍貴而有用的材料。

張教授以從前的廣東話辭典，舉了幾個例子，我認為都十分有趣。例如，1888年的資料顯示當時的人用「咁」一字代表「已完成」的意思，像今天所說的「左」（做左功課、食左飯）。根據資料，最早期的時候，人們說「我食咁飯」，到了1947年，基本上都使用「阻」或「左」，時至今日，大家都用「左」（我食左飯）。

除了古今用字上的不同，粵語語法結構也曾有變改。我們現在說「你飲唔飲茶」，從前是說「你飲茶唔飲」；又，「畀本書我」，以前說「畀本書過我」，到後來才忽略了「過」字。可見，語法結構，亦會隨時代而有所改變。張教授也以音調的角度說明語言的變化。他以「啲」和「咁」作例，原來隨時代變化，這些字詞的讀音與用意都會有所不同。

張教授的講解，可謂深入淺出，短短一小時三十分鐘的講座已令我對粵語的發展歷史產生興趣，亦令我眼界大開。平日較少機會接觸語言學一類的知識。今次的講座可說是為我開了一扇門，對這課題有了極初步的接觸和認識。

今天的香港社會經常有有關粵語的討論，我認為這是一件好事，讓我們藉此加深對自己的語言的認識，並且反省它的意義與定位。語言能反映一個地方的文化和歷史，所以保留一種語言，令它不用失傳，是十分重要的。正如文章開首提到「玩」，又說作"play"或"fik"，這是本地的特色，因為香港本來就是個中西文化匯聚的地方。這樣的語言，在其他地方想必是找不到的。

世界上使用粵語的人雖然不算多，但粵語沿遠流長，經歷時代的變遷，發展出今時今日的模样，希望我們都能珍惜和捍衛自己獨有的語言。

第三屆新亞青年學人計劃

語法講話：傳教士筆下的舊日粵語風貌

張毅豪
歷史

一眾講座，於我而言，印象最深刻的莫過於由張洪年教授所主講的「傳教士筆下的舊日粵語風貌」。

張教授期初給我印象最深刻的，是他與年齡不符的外貌；講座過後，讓我難以磨滅的則是他對粵語研究之造詣與熱誠。作為常年生活在粵語縈繞的環境下的年輕人，我對張教授所說的粵語昔日的表現模式可謂毫不知情，甚是慚愧。而教授所引用之例子，多為俗俚的字句，用意很明顯，生怕較為深層次的例子會使作為聽眾的我們難以理解，或沒有興趣。張教授可謂用心良苦，很為我們著想，但該體貼之舉卻像擱我們一大耳光！

作為母語的語言，理應是最熟悉的。但我們對粵語又有多少的了解呢？我們會說粵語，這樣便足夠嗎？對粵語昔日的面貌不了解，對其發展歷史無甚認知，人們或以其不影響學習這種語言而開脫；那「平、上、去、入」四聲呢？平仄押韻這些學習粵語不可不懂的東西，現今所謂懂粵語的人，又有多少真的會呢？

中港在文化上儘管存在著較大的差異，但不可否認，近年在經濟、政治等領域，雙方已漸漸靠攏。香港人想捍衛自己的本土文化，不想變得一體化，失去本身之特色，這點是可以理解的。而反對「普教中」教育政策，本人認同張教授所言：「應當以母語教授中文，但亦不應抗拒學習普通話」。香港作為「文化熔爐」，相信並不會抗拒學習普通話，只不過不

願被逼迫著學習罷了。

但很矛盾地，香港人口中說的是為了捍衛粵語而反對普通話，但其又不見得會珍惜這使用粵語的機會，不肯對其有更深入的了解。其究竟將粵語放置在了一個什麼樣的位置？我們會因為粵語是歷史悠久的語言，唐詩、對聯等文人雅趣之物均需通曉粵語方能習得，因而對自己以該語言作為母語而感到自豪。但如我們所見，香港人對粵語的了解已越來越少，日後會否演變為只懂得說，其餘一概不知，這也很難說。雖說民眾多反對「普教中」，但不可否認這次的騷動，讓我們再次重視粵語，開始重新認識這個我們熟悉又陌生的語言。

張洪年教授對粵語的那股熱誠，相信能做到的人寥寥可數。但作為以此為母語的我們，是否亦應當對其有更多的認知呢？相信將會有更多的民眾，會開始反思這個問題。



第三屆新亞青年學人計劃

從一幅地圖談起：如何認識十九世紀香港的語言

利天諾
新傳



本年度新亞書院「錢賓四先生學術文化講座」的主講嘉賓乃張洪年教授。張教授為加州大學柏克萊的榮休教授，曾任教於該校的東亞語言及文化學系。

粵語語音乃張教授研究興趣之一，本次「錢賓四先生學術文化講座」便以港式粵語為主題，舉辦三場講座。我參加了第二講後，覺得張教授講課極富學術性，又笑料十足，便借此文，分享其中一些趣事。

第二講講座於2016年4月2日假香港中央圖書館演講廳舉行。講座伊始，張教授給了

些外國地名及它們的中文翻譯，旨在說明地名翻譯可以反映出當地的語音，或是名字含義，有時甚至反映譯者追求的意境（比如翡冷翠）。接著，張教授將話題引至香港，解釋香港英文翻譯最初為Höng Kong，反映的是廣東話語音，後來漸漸簡寫成了Hong Kong；他笑稱若有一天香港的英文演變成了Xiang Gang，反映的是背後強大的政治因素；觀眾隨之會心一笑。

緊接著，張教授在屏幕上展示1866年意大利傳教士所繪的新安縣全圖，此幅地圖標註了香港各地地名及當時的英文翻譯。而講題中「一幅地圖」指的便是此圖。

地有南北，時有古今，香港的地名讀音是古今不同的。比如紅磡，新安縣全圖上英文標註為 Hung Hom，而現今，「磡」字的元音早已由“om”變成“am”了。類似的元音演變還有“i”變成“ei”，從地圖上看，當年「石硤尾」最後一字的拼法即為“Mi”，至後來漸漸演變成“ei”。而「樟（Cheung）木頭」與「荃（Tsuen）灣」中的“ch”與“ts”原本發音不同，如今已混為一談了。之後，張教授試著用 19 世紀的粵語讀音讀“你幾時去美國嘅飛機”，發音奇怪，觀眾一邊笑，一邊跟著模仿。

此外，香港地名發音受不同方言影響。新安縣全圖上「土瓜灣」的英文為“To Ka Wan”，其中“Ka”並非廣州話的慣常發音，必是受了其他方言影響。與香港周邊地區方言（如惠州客家話、廣府話、潮州地區潮汕話等等）比較後而得知“Ka”音乃源於客家話。而確認當時地名發音受何種方言影響並非簡單比較現今各種方言如何發音而已，更多時候，研究人員需要找出當時不同地區地圖上相同漢字英文翻譯分別為何方可確定。有時多種方言發音一樣，研究人員更需結合史料分析當時此地

住戶所用語言，進而確定英文譯名的來龍去脈。前一節「古今之變」有回顧第一講的意味，而這一節理應是第二講的重點，張教授在這一節中不僅還原了十九世紀香港語言的風貌，還展示了語言學家如何分析語言的演變及如何找出變化的源頭。

聽完講座，我已抄錄了滿滿一頁的筆記，收穫頗豐。筆記中不乏講座中提到的粵語知識，更有語言學的相關內容。受講座啟發，我開始反思平常習慣的地名發音，試著發現不尋常之處。而前段時間我剛好疑惑於「土瓜灣」與「荃灣」的「灣」字為何音調不同，便斗膽在提問時段發問。張教授說自己久處美國，不知道口語中「土瓜灣」之「灣」非陰平聲；倒是其他聽眾牢牢抓著此話題，在提問時段不住發表自己見解，張教授一一點評，並鼓勵觀眾繼續研究。



第三屆新亞青年學人計劃

從一幅地圖談起：如何認識十九世紀香港的語言

張淑婷
護理

張洪年教授今次的講座是圍繞著一幅在1886年由一位當地出生的外國人所描繪的地圖，而香港也包含在內。這樣的一幅地圖，和今天的主題，香港早期粵音有甚麼關係？其實張教授着眼在地圖中標示著地名的拼音中。拼音，亦即標示著發音。張教授很巧妙的把地圖和粵音扯上關係，而我也上饒富趣味的一課。

張教授憑著對粵音敏銳的觸覺，將觀察到的變化分門別類，例如，現在讀成雙元音的以前會讀成單元音；並歸納出一些字的古音和現正不同，如紅砌的砌。這都是透過運用九十年代的粵音表來分析出來的結果。但讓人感到有趣的是故事的另一半。

張教授把重頭戲放在一些不合九十年代粵音系統的拼音，推論他們是另一種語言系統的。張教授是研究粵音的，其實語言的他為何要理會？這是我最初的想法。後來才了解到早期粵音是會受到鄰近地區的方言影響。因此，眼光要放闊一點，不能只放在粵音，而是香港其他鄰近地區的方言。研究其他事情也一樣，專門去研究一門學問，不能整天只浸在該門學問中，需要把眼光放大一點，才会有更多新發現。

最後總結粵音的演變時，張教授不忘二十一世紀，用現在年輕人發音的趨勢，即懶音，來預料將來的變化。其實，在我看來，這

在網絡世界已經有轉變了，人們會把點解打成「典」解。雖然可能像張教授所預計般，這是勢不可擋，但是，我們該任由它失去原本的特色嗎？

雖然發音沒有分好壞，而他是會經時間而改變，但是我認為粵音所包含的文化內涵，會慢慢因變化而漸漸消失，被新的文化所取代。因此，我認為應用回原本的發音，並非想怎樣讀便怎樣讀。

張教授短短的講座帶了我許多啟示，是十分寶貴且令人回味的一課。



第三屆新亞青年學人計劃

創新

周芊孜

分子生物技術學



創新的難度之高，只怕不是如辛教授一頁幻燈片中隨意揮灑這般簡單，短短三十年間為科學做出如此之多的貢獻，每一個都振聳發聵，勢必需要經過無數艱辛的努力。科學在大多數時候都無聊至極，充斥著機械的重複。然而在這個過程中保持思考，保持創新，也不是一件簡單的事。

創新終究不是異想天開，它需要觀一葉而知天下的全域觀，可是觀察者的知天下其實並不源于對此葉的觀與思，而是源于長久的觀察，思考與積澱。說是要從不同角度去思考一個問題，多問問題，但如何去站在別人的角度思考，又該問什麼問題，卻不是簡單一句「去問」便能解決的沉重桎梏。尤其是科學中的創新和思考，在研究角度上的創新，若是稍有不慎走入

錯誤的方向，研究上出現偏差，可能會反復實驗仍然得不出有價值的結果，而若是在研究方式上的創新，則很有可能一著不慎，導致實驗方法的不嚴謹。這些創新都需要大量的經驗積澱作為前提方可實行，否則無異於紙上談兵。

正如辛教授所說，創新也許不是中國人傳統價值觀裡的內容。中國的禮法不僅限制了人們言行上的自由，也許更是限制了人們思想上的奔騰。在中國傳統的道德體系裡，無論是針對男子的「天地君親師」還是針對女子的「三綱五常」，都教育人們遵從前輩和老師，不能提出反對意見，否則便是不孝和忤逆。在這樣的道德體系下，孔聖人在尊位上端坐了一千年，時至今日，尊孔復古的思想仍能號召起一大批「粉絲」，誠然這些人已經不是單純遵從儒學，

而是利用儒學裡腐朽的部分以達到自己的目的。在這樣的道德體系下，漏洞頗多的五行思想主導了中國的科學發展一千年，後人只會把前人的結果縫縫補補，奉為圭臬，卻沒有懷疑的態度。雖然人們本著「取其精華，棄其糟粕」的態度，對於傳統價值觀已經有了很多改良性的繼承，但中國人始終還受傳統價值觀影響。遵從前輩並不是壞事，只是不同的價值觀下會誕生不同的社會體系，而在中國社會裡，人們以家庭為單位緊密團結，在關係社會裡遊刃有餘，但在科學創新上卻難免有所不足。

辛教授說自己發現轉基因蛋白能使小鼠發生過敏反應不過是一次偶然。只是實驗中偶然的發現容易，但頂著對當時的正是研究焦點，蒸蒸日上的轉基因可能造成的巨大的負面影響，與隨之而來科學界的壓力，而完成實驗取得如此重要成果卻難上加難。這樣的「創新」，不僅僅是思想的革新與技術的進步，更是一種勇氣和責任感。只是在現今社會，這樣敢於面

對科學界打壓的勇氣，這樣為了人類幸福而研究的責任感，又有多少人呢？

創新二字，看似簡單實則意味深長，可歎、不可謂不艱難。



第三屆新亞青年學人計劃

讓華語電影永葆生命力 《香港電影工業及其在中國的角色》感想

吳泳珊
城市研究



近幾年內地電影市場出現繁榮之勢，電影票房呈現「井噴狀」，票房數字一次又一次的刷新紀錄。華語電影市場是否真的如票房數字反映出的一般進入了「黃金時期」？香港電影的發展現狀如何，其與中國內地的關係又如何？

第 583 次書院雙周會也是「新亞當代中國講座」關注當下電影發展這一熱點話題，有幸請到了著名的電影製片人岑建勳先生和新亞師生一起探討香港電影工業與其在中國的角色。

講座一開始岑生就和我們聊起了他與電影結緣的趣事。原來他不僅是一名電影製作人，年輕時還陰差陽錯的做過電影演員，從幕後走到台前。因為與電影打了數十年的交道，岑生對電影有很深厚的感情。提起當下內地電影票房市場的繁榮，岑生卻有些憂心忡忡。雖然港產片和帶有香港元素的合拍片在巨大的票房市

場中也能分一杯羹，但是岑生告訴我們，現在華語電影的現狀已經大不如前。他很懷念八十年代香港電影的「黃金時期」。那時的港產片風靡華語世界，有內容、有思想也有情懷。而如今的港產片因為考慮營利而過分「商業化」或是為了進入內地市場而失去了應有的精神和情懷，已經慢慢變得空洞乏味了。究其根源，精神的缺失是因為內地的電影審查制度的阻礙。

岑生提出了一個於我而言嶄新的觀點：他認為電影不應該為政治服務，也不一定要為社會現狀服務，它只是一種純粹的文化產品。拍電影的人無須有太多顧慮，只要有東西講，有情感或者思想要傳達，堅守作為文化工作者的職業操守和良心，就能拍出一部言之有物、「合格的」影片。沒東西講就不要拍電影，要謀生要賺錢可以去拍廣告。

我認同電影不應該為政治服務。在我看來電影作為一種大眾文化產品應該啟發大眾思考，而不是局限觀眾從單一角度思考。但正所謂藝術源於生活而又高於生活，電影作為一種藝術形式本就來源於生活。即便是天馬行空的魔幻片或是科幻片，其中也都多少包含著現實社會的影子，所以岑生說電影不一定要為社會現狀服務我並不能完全認同。電影作為一種「人造藝術」，其在出品之時已經帶有了一定立場，在這種立場之下，電影的內容便多少會有「服務」某種社會現狀之感。

岑生的分享和分析讓我認識到了內地現在的電影審查制度對電影創作的巨大影響，也明白了只有真正自由開放的環境才能孕育出高品質的「優質電影」。仔細想想，近兩年十分火爆的國產片，它們除了宏大的場面、炫目的特效和成群的當紅明星外似乎真的沒有什麼動人的故事、發人深省思想和情懷，以至於看了那麼多部國產片的我現在竟一時數不上幾部令我印象深刻的片子。自己當初去看這些電影多半是因為一些熟悉的明星或者是因為娛樂新聞的宣傳介紹，很少是因為這些電影的故事或者背後的思想真正讓我產生去「一探究竟」的渴望。細思極恐，現在的電影似乎真的成為了一種僅供消遣的「速食產品」，已經全然不是一種高雅的藝術了。

雖然內地的電影審查制度短期內無法改變，現在電影市場的風氣也比較浮躁，但是包括香港電影在內的華語電影依舊是有希望的。岑生勉勵我們，香港電影的未來在年輕人手上，只要我們肯拍，言之有物，有思想有情懷，那麼設備、發行都不會是問題。雖然內地人多，電影市場很大，但是只要是足夠好的高品質電影，即便不能通過內地的審查，進入不了內地

市場，也會能夠得到其他市場的青睞。票房和電影本身一樣，數量並不能夠說明一切，品質才是評判好壞的真正指標。

這次的講座，我收穫頗豐。聽電影人講電影，全新的角度，全新的視野，讓我有了一樣的思考。原來我並沒有那麼熟悉「電影」這個「生活必需品」。原來生活中真的處處皆學問，而每一件看似細小的事物都能讓我們真正關懷到「當代社會」。

願華語電影能不斷革新，在現有的條件、環境中最大程度保證自身品質：吸引人的故事，啟發人的思想，打動人的情懷。而我也要做一個更加理智和負責的觀眾，更多地去支持一些有故事、有思想的影片。其實我們都能為電影更好的發展多做一點事情，畢竟我們都是龐大的電影市場中的一部份啊。

願華語電影能永保青春，生生不息！



第三屆新亞青年學人計劃



計劃回顧及 感受

第三屆新亞青年學人計劃

新亞人 在路上

趁青春 結隊向前行

金子言
法律

轉眼間，為期一年的新亞青年學人計劃已經結束。忽然發覺，自己已經由學員變成了「學人」，心裡有點得意，卻也很是惶恐。「學人」這個名頭有點重，很怕自己擔不起。

當初報名參加這個計劃，並沒有想當什麼學人，只是被它的中國文化活動所吸引。看到宣傳上說，有各種各樣的中國文化工作坊，覺得這才是新亞書院的特色。加上覺得大學生涯過半，卻一直沒怎麼參與書院的活動，不想自己身為新亞人，卻與新亞沒什麼聯繫，於是就報了名。

參加了之後就發現，學人計劃遠遠不只是一系列的中國文化活動這麼簡單。每一次的活動，像書法、崑曲欣賞等等，不只是介紹傳統文化藝術，也不只是純粹的學習欣賞。每次活動最重要的意義，是讓我們反思傳統文化的真正價值，以及其在今天應何去何從。難忘傅世亨校友一邊為我們每一個人寫字，一邊感歎這年頭想以寫字畫畫為生實在沒什麼可能；不過在另一次活動中，我看到了年輕的徐沛之師兄，以書法寫流行曲歌詞，寫出了自己一片天地。亦難忘張麗珍老師說今天還肯真心鑽研傳統戲曲的年輕人少之又少；卻又看到只比我們大幾屆的馬可兒師姐除了做司儀外，還會上台唱粵曲。傳統文化藝術要如何欣賞，要如何傳承，從這些校友身上確實受到了啟發。



此外，身為「新亞學人」亦令我對新亞精神有了別一番體會。新亞校歌中的一字一句承載了創校先賢的理念與風骨，一直被認為是新亞精神的寫照。然而，今時今日新亞書院資源充足、環境優美，早不是當年農圃道時「手空空、無一物」的樣子了；而新亞學生越來越多，許多只是因中大的書院制而被分入這裡，於新亞的歸屬感與當年不可同日而語。那麼新亞精神還存在嗎？還有意義嗎？「學人計劃」給了我一個肯定的答案。這一屆的學人，是一群至真至誠的新亞人。每一個都對中國文化有股熱愛和執著，會唸詩詞、會聽崑曲、會寫書法。我們一同做著一些今日香港大學生不太會做的事情，過程中的樂趣難以言喻，更重要的是從彼此身上獲益良多。所謂「趁青春，結隊向前行」，大抵就是如此。



第三屆新亞青年學人計劃

黃妍穎 法律

新亞青年學人的名銜包含著書院對我們學員的期望。青年學人計劃舉辦的目的是為了讓學員們，身為新亞的一份子，了解新亞的歷史和精神。更遠大的是為了培養我們，未來的棟樑，眼觀四方和有領導才能的新亞傳承人。這份對於培養學生的熱心，燃點了我對未來的推動力，竭盡全力成為一個對社會有貢獻的人。

想當初青年學人交職典禮的時候，我在台上曾經分享過參加青年學人的原因是想為四年的新亞生涯畫上一個完美的句號。經過一連串的活動和工作坊，我現在能毫不猶疑地回答這是很美好的一年，更深刻體會到中國文化的博大精深。身為新亞和香港人，總不能對身邊的文化一知半解。我很慶幸能在新亞的最後一年，傳承到新亞和傳統文化的精髓，提升自己對中國文化的興趣。一年來的工作坊和活動由淺入深地由不同的資深學者和教授，生動有趣地向我們分享他們的窮盡一生研究的文化歷史。我尤其對香港廣東話和歷史感興趣，所以何文匯教授主講的粵語午餐會最印象深刻。粵語雖然是我的母語，但我卻羞愧地從來未認清九音，只能亡羊補牢地從午餐會中重新學會。現在的我不單視粵語為一種溝通渠道，而更加是社會文化的保存媒體。傳統文化和藝術博大精深，尤其藝術的演變更能突顯歷史和文化的融合。大部分午餐會或活動雖然只是短短地在星期五的下午舉行，但卻為我開啟了一道通往更廣更闊的文化大門。



學習的過程，最重要的是一班好同伴。大家互相向對方學習和提點，大大增進了學習過程的趣味性。我們除了會一起在活動前後討論內容外，還會分享自己相關的興趣。青年學人計劃不單是單方面地向我們灌輸有關文化歷史上的知識，更提供了一個難得的渠道讓志同道合的夥伴們一起深入研究所學，促進了個人文化修行。尤其是計劃的其中一個目的是培養團結精神，第三屆的學員就能充分展現這一點。就好像有一次完成崑曲工作坊後我們一行數人於周末到曲社拜訪參觀，自發地去了解更多。如果不是因為參加了新亞青年學人這計劃，我想我很難有機會聽到老師生動的解釋，再熱血地到石硤尾觀摩了一個星期六下午。藝術文化這些東西其實就放在大家眼前，但沒有點路燈，大家就往往會忽略這些就在眼前的瑰寶。我非常感恩這一年來的培訓，因為我所學到的技巧和知識對我現在和未來有啟蒙的作用。大家對於傳統文化的熱衷如是者不停地發



第三屆新亞青年學人計劃

醉，希望我們在未來能繼續引起更多人對中國和新亞文化的興趣。一年的時間實在太短，但卻出奇地充實，引領了我去一條尋找無窮知識的未來大道。

除了文化傳承，學人計劃也注重領導才能的培育。那些比較輕鬆的演講技巧和打扮工作坊就正正為了預備將來不同工作和公眾場合的談吐和演講技巧。我有幸在五月時擔任了一次校友重聚晚會的司儀，見識到我三十年後的未來也會是這麼澎湃。老朋友們多年沒見也能一見如故地拿對方開玩笑。這溫馨的場面令我和拍檔盡力地為各位師兄師姐留下難忘的回憶。青年學人計劃不單是紙上談兵，還給予實習的機會。我們也自發地在新亞夜擺攤，介紹傳統飲食文化，和更重要的目的——推廣新亞青年學人下一屆的招募。

我們時常被提醒學人的名銜是永久的，所以為了能把這個已經進行了第三屆的計劃發揚光大，我們自發地招募更多熱心人參與。那天晚上大家同心協力地為計劃付出，現在回想起那天的「厚面皮」和魄力，實在感動。希望來年我們可以繼續自發地籌辦更多活動，令這個計劃及其力量更加強壯！



張毅豪 歷史

在過去的一年時間內，「新亞青年學人計劃」所給予我的，不僅僅是視野上的開拓，更是讓我重新定位了自我，繼而善用餘下的大學時光去裝備自己。

曾經的我，覺得大學生活應當與沈祖堯校長所說的一樣，「應當是浪漫的」。因而在過去的兩年時間，我擺放了不少的時間在嬉戲上，虛耗了不少的光陰，但對此自己卻是沒有一絲的歉意——大學生應當是浪漫的，那些找工作，

賺錢等世俗的行為，並非現今的我們所應當考慮的。而我身邊的朋友，多與我抱著相同的態度，在嬉鬧中度過我們的大學時光。但是，這種的想法在我參與了新亞學人後出現了改變。

從參加這個計劃的當天，從接觸了一同身為學人的同學開始，我就開始發現別人是何等的優秀，其大學生活是何等的充實。相較而言，自己過往的兩年又是何等的浪費！在參與了由書院所安排的一眾活動後，亦同樣地發現世界是何其的



第三屆新亞青年學人計劃

大，自己不過是固中的一小部分，我所不知道的東西仍有許多，有什麼值得驕傲的？又那有嬉鬧的本錢？

我開始擺放更多的時間在那些自己曾經不屑一顧的方面，花費在學業、策劃活動等方面的時間亦增加；相對的，玩耍嬉戲的時間則大大減少。雖說如此，我並沒有覺得失去了什麼，並沒有覺得大學生活不如以往快樂；反而是以往在虛度光陰的日子里，那時而閃現的愧疚感，現在已不再出現——現在的我已經開始學習著怎樣善用這四年的大學，才能使這四年成為推動我踏上另一高峰的機會！

我有很多的念頭，很多自以為創新十足、能為世界帶來變化的念頭。但在「新亞青年學人」一年的訓練下，在接觸了不同領域的傑出人仕後，方才發現自己僅僅是井底之蛙。不過亦正如此，我開始盡我所能地接觸各種事物，補足自己對世界的認知。自考完大學以後，那股久違的上進心、為理想拼搏的衝勁，又再次回到了我身上。

「新亞青年學人計劃」讓我變得困惑，因為它讓我跳出了狹隘的圈子，讓我看到世界之大，但亦同時迷失了自我的定位。不過，幸好有一群同樣被弄醒的學人夥伴，彼此鼓勵對方，莫要被現實所嚇倒；反而應當加緊腳步，追回過去那些年落下的路程。我開始做編輯、做市場推廣助理、甚至連原本一直看不起保險業，現在也開始嘗試起來。很老實說，現在的我還是很迷茫，不知道自己將來會走向怎樣的道路，但很矛盾地，卻感覺明朗了很多，對將來充滿了信心。雖說好像漫無目的，一直在亂碰亂撞，但現在的我就像是跌進了迷宮，若止步不前，連走出去的機會也沒有。而讓我認清自己現在位置的，正正是「新亞青年學人計劃」。

相信每位學人均會在這個計劃內有所得益，且最大的得益應該都是在學術層面，確確實實增漲了不少的學識。我確實也在學術方面有不少的收益，但如上所言，身份的定位才是對我而言最大的收穫。沒有參與這次計劃，剩餘的大學時光，我有可能還是在渾渾噩噩中度過，以為身陷迷宮的自己早已坐擁天下。對於沈校長的話，現在的我有了不同的體會，他讓我們做的，不是不要理會現實環境去嬉鬧，而是拋卻現實利益，好好去實踐理想、找尋自己的道路，將曾經的夢境化為現實。餘下的時間，我想我知道該怎樣做了。



第三屆新亞青年學人計劃

陳香翔 工管

今年新亞青年學人計劃已接近尾聲，工作坊及分享會都已結束。還記得在崑曲工作坊上，張老師給我們播放了《牡丹亭》片段：女主角杜麗娘十幾年來第一次走進自家院子，看見春意盎然，十分歡喜，唱道，「不到園林，怎知春色如許！」。

對我來說，這一年的新亞學人計劃好比杜麗娘遊園，一處一處地將大半個中華文化大觀園看了個夠。在園中我重遇了文哲史，邂逅了崑曲、古琴，每每大開眼界，都想學杜麗娘來一句：不到園林，怎知春色如許！中華文化名目繁多，實是應該感謝書院的精心安排，以致一眾學員可在短時間內見識到不同門類的中華文化，繼而擇傾心者以求之。比如阿豪，見識了傅世亨校友的水墨畫後，便時不時跑到藝術系鑽研「石如飛白木如籀，寫竹還需八法通」等各類筆法。淑婷則常常研究崑曲。而我就開始上書法課，也時時奢望有朝一日可以和徐沛之博士寫得一般好。我們亦創建了臉書小組，在其間分享詩詞歌賦，哲學短文，歷史小品，共同學習。

除了中華文化相關訓練，表達及溝通和形象建立工作坊也讓我獲益良多。吳明林師兄在表達及溝通工作坊中說道，優秀演講的第一要義是真誠，唯有真誠方能打動觀眾。今年年初，我擔任校友會春茗的司儀，我使用廣東話不過兩年，



說話的時候還帶有福州腔，若非聽說真誠才是首要，恐怕在台上便要緊張得發抖了。也多虧了馬可兒師姐在形象建立工作坊上指導衣著，我方識得鮮亮服裝增強氣場。

和校董見面也是學習的好機會。校董林子超先生謙和風趣，時常和我們談論中國藝術及哲學。他愛琴及老子哲學，所以時常提及。他極少提及自己的工作，想來是想在新亞書院暫別塵囂，當一個純粹文人吧。

眾學員各有所長，亦個個真誠，很開心能夠一路相伴。淑婷是運動健將，時常要拉我們一起登山。天諾是攝影大師，次次相聚都是她負責拍照。芊姿學習認真，是新亞好學霸。阿豪善社交，新亞夜若不是他及時趕到，新亞學人攤位上的食物便應該賣不完了。阿穎和 Lisa 同修讀於法律學院，和法律界的精英一樣，她們沉著冷靜善分析，次次發表看法都鞭辟入裡，令人折服。阿珊熱心腸，又愛新亞學人愛到不行，於是便成了我們的宣傳骨幹。我因立志要寫寫好書法，於是便常常慫恿大家學書法，還大言不慚地要教阿豪寫隸書，當然以失敗告終。

一年時間很快，雖然所學不少，但我仍貪心地想多接觸些。若有機會，我仍想再學些中醫知識。此前，傅世亨師兄蒞臨雲起軒講解國畫時，

第三屆新亞青年學人計劃

談及氣功及手相，眾學員是興趣盎然，一個個排隊給傅師兄診斷。此外，中醫理論和中國哲學相關，了解中醫同時學員可以了解古人的天地宇宙觀。在中大期末考高壓環境下，學點簡單的穴位按摩相信大有裨益。

最後，衷心感謝書院！希望來年新亞學人計劃更勝今年。



周芊孜 分子生物技術



我還依稀記得，得知自己入選新亞學人的時候我正在旅行。在搖晃的車廂裏讀剛剛收到的郵件，內心躊躇滿志，想著接下來的一年能學到很多東西。也許能接觸許多之前從未有機會認識的中國文化，也許能增進自己表達與溝通的能力，很高興的是，一年以後，當初的期冀都成為了現實。

第一次與新亞學人的大家見面時，我從中大輩分最小的一年級學生，剛剛升入二年級，尚且是個茅廬未出的孩子，廣東話講的不好，也不太敢表達自己，但大家的溫柔和鼓勵，讓我敢於磕磕絆絆的用廣東話介紹自己，一點點試圖融入，普通話說的並不好的學長和老師們，聽說我

是內地人也會用溫軟的普通話對我說「你可以說普通話的，我都聽得懂」，而我也希望能回報這份善意，雖然說的不好也盡可能用廣東話提問和參與討論，可惜有時因為語言轉換滯緩，常常會來不及或是不敢貿然說話表現自己，實在遺憾。

那之後參加的許多工作坊中，尤以著裝工作坊最讓人印象深刻。馬可兒小姐的自信與應變能力，讓人心馳神往。她對於嗓音的控制能力尤其讓我欽佩。還記得她曾經玩笑似的說過，以她的聲音不管去說什麼，都讓人信服。這話聽上去似乎有些自大，只是以她對我們的說服力以及時至今日我仍然記憶猶新的教誨來看，所言不虛。其次令人欽佩的便是她雖未提及，卻在言行間處

第三屆新亞青年學人計劃

處顯露出來的，對於時間和精力的分配能力。常人聽說中大的 danso, debate, drama, 便已知道是辛苦萬分的事情，可兒小姐竟然能在大學期間把三種活動皆盡參加，如今談起仍神采飛揚，並不因繁瑣艱苦而後悔，所需韌性和時間管理能力實在令人嘆服。更不用提她如今游走於形象設計，演唱，主持等領域的能力，一個人能做到如此涉獵廣而精，實在是讓人讚歎，而又是幾年前的學姐，是我們身邊平易近人的榜樣，認識她可以說是讓我意識到，人通過努力可以做到什麼樣子。我們仰望前輩和成功者時總是覺得高不可攀，可是看著可兒小姐的生平和成長歷程，看她展示給我們的「黑歷史」，就會發現好像也不過如此，並不是我們做不到的事情。人可以在挫折中成長，而成為一個別人眼裏「厲害」、「成功」的人，只不過是要咬牙熬過很多個挫折而已。其實他們和我們沒有什麼不同。

但要說我最喜歡的，還是中國文化的工作坊了。無論是古琴的雋雅秀美，還是書畫的揮灑大氣，都引人入勝。雖然時間緊迫，即使只談及一種中國文化，仍然不過能做一些粗淺的介紹和體驗，但是管中窺豹，亦能瞥見一個宏大體系中細節的精緻華美與源遠流長。從香港的街名中，又能看見香港的歷史變遷，更能領會香港獨特的文化受多方面的影響，其實也是“結合傳統與現代，融會中國與西方”的絕佳實例。從孔孟角度看中國文化，也讓人領略中國文化的寬廣與宏大，歷久彌新。只是遺憾由於總沒有機會與老師深入交流，錯失了不少對自己感興趣的問題的深入探討，幸好來年尚有機會。

短短一年的時間裏，無數工作坊的學習中，無論是為人處事方面的提升，還是中國文化的瞭解，我的成長與收穫不可謂不大，感謝青年學人計畫教會我的點點滴滴。

詞彩搭配、據悉勻稱、意境描繪，聲調、平仄、韻式等聲韻學元素也是決定指標之一，同樣，全面透徹的文學賞識也必須兼顧這幾方面，缺一不可。正如一座房子，儘管有美侖美奐的造型、堅實的樑柱，一旦少了底下那不顯眼的基石，也無法成為堅牢的房子，音韻學的知識，看似沉悶瑣碎，於讀寫聽說無傷大雅，卻原來是中國詩詞歌賦的一個骨幹元素，寫詩若忽視了音韻格律的配合，任憑詞彩再豐富、感情再細膩，嚴格來說也不算合格的古詩或近體詩，詩詞賞識如果忽略了對音韻元素的考慮，任憑對文筆、內容分析再仔細、視野再廣闊、見解再讀到，也不能是全面的文學評論。由此，我更深明，雖然隨著普通話普及化，用普通話教中文，似能迎合全球化的需要，卻有一個致命漏洞：由於語言系統本質上的差異，源自北方語言的普通話，在聲韻、音調、音色方面與南方語言截然不同，而中國古典詩詞原出中原地帶南方語言，故用普通話來讀，則無法準確理解和掌握當中的聲韻、聲調、平上去入等嚴謹微妙的配合，無從了解中國詩詞最原本的格律、音韻特色，長遠甚至會另這方面的知識、文化被淡忘、無以傳承下去。一個微小的側面，原來肩負著文化傳承的重任！何教授又指出，傳統中文字典的注音不是用拼音符號，而是借用其他漢字來表達某一漢字的聲韻、平仄、陰陽等語音元素組合，因此不明粵語的語音特性，就不能妥善掌握中文的字音和好好翻查字典，妨礙自學中文；這令我想起，現在的中文教學，總是只會逐字記讀音，而鮮有教授語音分析，我們學習中文（尤其詩詞）總覺不得要領，大概就是因為缺了這點基礎常識吧。一向知道應該保存粵語，因為古典至唐宋詩詞多用南方語言創作，應該用粵語唸，現在我更明白粵語應該留傳，更因為它承襲了中國中古音的特性，保留了中國語言和文學傳統的本貌，蘊含著豐富的文化內涵，亦關係到我們對祖國語言、文學的學習。

第三屆新亞青年學人計劃



一個看似無關日用的聲韻學課題，原來影響着語文的學習，體現着複雜的歷史、文化，反映着人們對語言、文化、文明進程的看法，甚至決定着一個語言群體的文化存亡，實是文、史、哲、社共冶一爐，教我們覺悟看待事物要想多幾面、想遠一點。

兩次「認識新亞」校友聚餐，不同年代的新亞校友坦言暢談他們當年的校園生活、求學心得、對新亞發展的感受等，輕鬆的分享中，我感受到書院昔日親如家人的師生關係，以及在學長身上延續下來的人民關懷、樸實誠摯，認識到書院艱險奮鬥的校務發展以外生活化的溫情一面。學長們又分享了他們的人生閱歷、事業發展、對社會時事的感悟，人生、社會的複雜可見一斑，使我明白要時刻自我反省，啟發更多對人情世故、生活態度的思考。

此外，我們有機會參加角色慶典、學術講座等，負責籌備工作、主持活動、進行分享，或只是參與活動，都能豐富生活經驗，又可學以致用。例如我參加了去年的大學新生迎新日和新亞書院

國際生迎新營午餐會，分別負責介紹書院和擔任司儀，都是我初次在這類場合講話，讓我從經驗中學習不同場合的溝通技巧：前者以提供資訊為主，要精簡而生動；後者主要目的是溝通，以輕鬆互動、活潑自然的方式為佳。人際溝通，不單要有技巧，更要懂得因應情況靈活變通，這類體驗實是寶貴的學習過程。

與新亞中學合辦的跨校學長計劃也饒有意義。雖然我經歷上少、體會上淺，說不上能傳授給學弟學妹什麼，但與他們傾談交流，喜見師弟師妹無論學習、生活都認真、主動求進，反讓我看到主流風氣以外年輕人不同的面貌，是結交新朋友、互勉共進的好機會。

一年的精彩活動，前輩們精心策劃、以身作則，讓我們接觸到生活的不同層面，結交不同類型的朋友，增進知識、開拓視野、深化思考，從各種新的生活體驗中領悟處世之道、探索世界和人生，引導我們實踐求學與做人齊頭並進的精神，鼓勵我們朝著融通合一的目標努力。

第三屆新亞青年學人計劃

顧文俊 歷史

雖然我只參與了上半學年的青年學人計劃，但在短短半年時間裏我已經初步學習了多種不同的知識。這些知識充分拓展了我的視野，令我在下半年交流計劃中有所得着，來年我將會繼續留在青年學人當中，用更多時間去涉取知識。

青年學人計劃希望學員能夠學習和承傳中國文化，在吸收中華文化的同時也希望可以提升學員各種技巧，好像主持和應變技巧等等。可能有同學會質疑學人計劃能否緊貼時代，教授所謂有用實在的東西，而不只是重題中華文化的好處？

在半年的參與裏，我十分肯定青年學人計劃並沒有「空口說白話」，學習中華文化和知識並不只是坐在課室裏盲講學，反而安排了各



式各樣不同的活動供學員參與。中華文化博大精深，如果每次只是利用投影片來講學只能學習中華文化裏相當皮毛的東西。學人計劃安排不同工作坊，基乎每個星期都會邀請不同的學者專家前來書院和學員分享他們對中華文化的專業興趣。

學人計劃某程度上和學員們一樣，在不斷成長。學人計劃今年只是第三屆，相比起其他書院活動，學人計劃更有彈性，它可以安排各種各樣不同的活動供學員參與，更可以根據學員興趣增添更多活動。學人計劃於是可以涉獵更多範疇。

在短短半年時間裏，學習雖然不算多，但對於提高中華文化的興趣實有莫大裨益，希望來年可以在學人計劃當中獲取更多有用的知識。



第三屆新亞青年學人計劃

吳泳珊 城市研究

又是一年夏日，第三屆新亞青年學人計劃已悄然結束。時光匆匆，一年的培訓就這樣到了尾聲，於我們而言卻是一個全新的開始：完成「學員」的訓練，開始「學人」的征程。這一年裡我真實的感受到了自己的變化和成長，收穫頗豐：有趣的同伴，博學的師長，魅力無限的中國文化，身為一個新亞人的身份認同……慶幸自己當初選擇加入，對計劃我心懷感激。

回想自己當初報名時對計劃有著很大的熱情和很高的期待。那時的自己的確貪心，想通過計劃得到很多東西：對中國文化的深入瞭解，志同道合的夥伴，對書院的歸屬感和自豪感，更多的自信……令我驚訝的是，青年學人計劃真的滿足了我所有的願望。最讓我感激的是，計劃讓我開始思考「我要成為一個怎麼樣的人？」並為之不懈努力，更加註意自己的言行。

因為計劃，週五成了我每週最期待的日子。約兩星期一次，涉及各領域的午餐會開拓了我的視野，也啟發我從不同角度去探索這個世界，思考更多。

第一次是吳明林師兄主持的「演講技巧和表達工作坊」。吳師兄教我們要講真實的故事，說自己真實的想法。當你是真正的想和聽眾去分享一些事情而不是單純的去完成一項任務時，



演講就不會那麼枯燥乏味，演講者也不會那麼緊張了。雖然我私底下是一個很健談的人，但是每當站上比較正式的舞臺時我總是會因為緊張而影響發揮。在吳師兄的幫助下，我試著更坦然、從容地去分享真實的事情。在展示環節，每人限時5分鐘的故事演講，我竟然很流暢的講了近10分鐘，這讓我在公眾前講話的信心大增。

俗話說「先敬衣衫後敬人」。馬可兒師姐的衣著打扮工作坊讓我們知道了會穿衣服很重要，沒有所謂最好的著裝，只有最適合自己的著裝。人生道路的選擇不也正是如此嗎？沒有最好的，只有最適合自己的。師姐教了我們「五行穿衣法」，根據金木水火土將人的身材特點進行分類，進而根據自身的不同特點及在不同場合下的著裝需求進行服裝搭配。

除了提升個人素質的各種工作坊，午餐會更是我們進一步瞭解文史哲及各種中國文化的很好的平臺。

令我印象最深的是計劃的最後一個午餐分享會——吳啟超教授的儒學分享會。這次分享會不同於往屆，吳教授沒有開始就講他最熟悉的儒學，而是和我們結合時事背景，一起探討「要怎樣在當下本土思潮高漲的香港繼續教授和傳承中華文化？」如果有學生問：我們有了香港文化，

第三屆新亞青年學人計劃

為什麼還要學習中國文化時，我們要怎樣有理有據的進行回應？對於這個問題，我們都給出了自己不同的見解。這個問題也促使我進一步去思考在一個急速變化發展的世界裡，我們應該一種怎樣的態度去面對和傳承中國文化？傳承中國文化不僅僅只是一個口號，它應該成為每個中華兒女的一種生活態度，因為文化就是人的一種生活產物。吳教授說他認為世界上的每一種文化都是平等的，都應該得到保護，因為透過每一種文化，我們都能看到一個不一樣的世界。

這種和教授平等的溝通和交流讓我覺得很舒服，也很奇妙。記得自己在計劃開始時曾問過前幾屆學人一個問題：如果從各位教授那裡接受到的思想和觀念太多，找不到自己的想法和位置了怎麼辦？現在看來這種擔憂是多餘的了，因為分享會很少是教授和學者們的單向知識輸送，而是每個參與者的雙向互動。而且我發現知識淵博的教授們並不會嘗試說服你接受他們的觀念，而是有理有據的從一個全新的角度啟發你去思考。他們很開放，也很謙卑，這就是知識的力量吧！也許這就是他們受人尊敬的原因。

除了學術上的探討，我們還有幸參與了昆曲、書法、中國畫、古琴等各種中國藝術的工作坊，感受到了中國文化的博大精深和無限魅力。

感謝計劃讓我認識了一批志同道合的夥伴。因為種種原因，我們這屆學員從最初的 10 人變成最後的 8 人，期間許多活動參與的人也是不齊的。但是我們之間有著很好的溝通和交流，既有學術和中國文化知識的探討，也有生活趣事方面的分享，每次大家聚在一起時都會很開心。一年下來，我們已經成為了很要好的朋友，還在計劃接近尾聲時相約一起出去玩和籌辦一些有關中華文化的活動。「趁青春，結隊向前行。」在人生

路上，有友相伴，便不會過於孤單，前行時也多了一份勇氣和力量！我珍惜這份友誼，望大家珍重！也很感激通過計劃能認識到更多的「新亞人」。這些已步入社會的大師兄大師姐們用自身的經歷和經驗給了仍會迷茫的我們很多信心和希望。感謝為我們操持活動的書院同事！感謝書院如此信任我們，給了我們那麼多學習和鍛煉的機會！

自從成為了「新亞青年學員」，每當別人提起新亞時，我的心中會有一種滿足和自豪。是啊，我是「新亞人」，我是「新亞青年學人」。因為更多的瞭解，博學、謙卑而友善的人、滿滿的關懷與溫暖……我終於把新亞當成「家」了。所幸，還不算太晚。

一年了，我們走到了終點，也站上了一個新的起點。這一年裡，太多的歡聲笑語，太多的感悟思考，太多的故事，太多的難忘……我渴望將它們一一在這裡分享，卻無法做到，只能將這寶貴的一年永遠放在自己心裡，讓其成為自己永遠的力量和勇氣。

我是「新亞人」，我仍在路上。任重而道遠。

願自己能謹記這一年裡師友的教誨，所學的知識和品質，用真正的行動來踐行自己的所得所感。不忘初心，不改初衷。

「求學與做人，貴能齊頭並進，更貴能融通合一。」願自己能始終做一個真誠之人，無論求學還是做人。願多年後的自己能不愧對「新亞人」的身份，不愧對「新亞青年學人」的稱號和經歷。

第三屆新亞青年學人計劃

利天諾 新傳



最後一節午餐分享會在輕鬆的氣氛下，與吳啟超教授談哲學，為期一學年的新亞青年學人計劃來到了尾聲。

很多人笑言，入新亞的，十個有九個都不是心甘情願的，而是不幸「被安排」入讀新亞。有人認為，這也是新亞人之間連繫感較弱的原因之一，因為大家根本「心不在新亞」。這一年，有幸參與新亞青年學人計劃，認識了一些有趣的新亞人，也對新亞的種種多了一些認識。

計劃旨在裝備我們，不但增加我們對於新亞以及中國文化的認識，更希望能提升我們的個人能力，例如演說技巧等。在各項活動之中，圍繞中國文化的主題的所佔較多，從粵語調聲，到香港歷史，從古琴欣賞，到戲曲介紹，還有很多很多，每一次的午餐分享會，也著實令我獲益良多，有機會接觸一些平日鮮有接觸的課題。看升上大學後，很少機會接觸到中國文化相關的事物，唯這個計劃，提供了很好的機會，讓我在這方面繼續求知探索。認識多了一點點，讓我更覺得中國文化博大精深，很多的歷史掌故、文化知識都很有趣，只是我們平日沒機會接觸而已。

除了活動內容，不得不提的一定是我們八位學員，縱然背景不同、學科不同、年紀也不同，但同樣來自新亞。大概會參加這個計劃的，

都是有心人，都會認真參與每一個活動，而不是馬虎了事。我們八人大多在之前也互不相識，但幾次活動後，已經甚有默契。

我珍惜的是，八個人之中，每個人都有獨特的看法，討論起來時，常能擦出火花，互相學習、交流。猶記得最後一節午餐會，吳教授問我們為什麼要學習中國文化時，各抒己見，縱使意見不完全相同，但大家能暢所欲言，互相分享看法，十分難得，不少觀點也令我眼界大開。

要數這年的難忘事，很多。最難忘的，有兩件事。第一，是當日參加過崑曲的午餐分享會後，翌日便與幾位學員一同往曲社觀摩人家練習，甚至初試啼聲，回想也覺好笑，但機會亦很難得。第二，機緣巧合，我們於新亞夜投得攤位，遂各自發揮所長，嘗試在擺攤「做生意」的同時，



第三屆新亞青年學人計劃

推廣新亞。最後「生意」雖不太成功，唯籌備過程可謂畢生難忘。決定來得倉卒，我們竟在兩天裡從零開始，預備擺攤。我相信，一生人沒幾多次這樣的熱血回憶！

參加過青年學人計劃，說不上對中國文化或新亞精神有了很深刻、很深入的認識，然而，計劃彷彿為我們打開了中國文化之大門，讓我們從文、史、哲等多方面，有了初步的認識。累積點滴，在有興趣的領域繼續求索，有朝一日回過頭

來，大概仍能記得在青年學人計劃中踏出過的第一步。

雖然計劃來到了尾聲，但其實也是一個開始。從計劃中所獲得的知識固然難得可貴，但學員萍水相逢，有緣相聚，當中的關係與友誼，才是最彌足珍貴。希望我們可以多走一步，未必談得上宏揚中國文化、新亞精神，但也能略盡綿力，為書院出力。

張淑婷 護理

我認為作為一個護理系的學生，如果在大學只能學懂護理的專業知識是體驗不了新亞精神。因此作為一個新亞書院的護理系學生，我認為要有承擔去傳承中國文化，傳承之前必須學習好中國文化，而這是必不可缺的。況且中國傳統文化對於修心養心陶冶性情等等大有幫助。這樣才可以在各方面得到發展，成為一個全人。因此我毅然參加了新亞青年學人計畫。透過與不同傳承中國傳統文化的學者交流，我得到了非常寶貴的學習機會。同時，和其他學員一起學習的經驗，成為我畢生難忘的大學回憶。

這計劃令我各方面都得到提升。



溝通方面我們有幸可得到吳明林學長和馬可兒學長的教導，從談吐和衣著著手去提升自己。吳學長經常強調要說話說得好，必須是說自己的心裡所想，這令我常反思自己說話究竟有否違背自己的心意。

而馬學長教導我們主持的技巧，和如何可以談吐有自信舉止落落大方。但我認為最值得學習是他對生活的熱愛，他把興趣化為事業，又敢於嘗試。例如去唱粵曲，跳現代舞等等，令我心生佩服。

傳統藝術文化方面，張麗真老師和蘇思棣老師的崑曲和古琴課給我大開眼界。除了讚嘆中國

第三屆新亞青年學人計劃

藝術文化，源遠流長、博大精深，又敬佩兩位老師學識淵博，一直堅持在香港推廣這些冷門的中國藝術。

本土文化方面，丁新豹博士為我們講述了香港不同街道名稱之由來，也燃起了我去探索更多有關香港的歷史。而現在每當我走過皇后大道中或者經過壽臣山，我都會想起丁博士和我們娓娓道來的每一個故事。而何文匯教授所教授的粵語發音令我更了解平仄在對聯中的結構，從而懂得分辨一副對聯的好壞。何教授對粵音嚴謹的態度亦提醒了我自學應有的精神。

中國哲學思想方面，吳啟超博士和我們用由淺入深的方法探討了一些哲學問題。或許我們可能連中國哲學的皮毛也掌握不了。但至少我們知道，中國哲學就在我們生活當中。

除了在許多「特約」講者的課堂大有得著外，新亞青年學人計畫也給予我許多其他寶貴的機會。最難忘的莫過於在雙週會後，和講者舒琪先生、院長及其他書院老師書院聚餐。舒琪先生是香港著名導演。在講台上他滔滔不絕，怎料在台下的他沉默寡言。吃飯期間他都不發一言，但我不想就此放棄和他交流的機會，因此鼓起勇氣問他關於現在香港電影業衰落的原因，以及以前他是如何在無線拍電視劇。最後大家都聽得心滿意足。

除此之外，我們學員在年頭獲邀在新亞校友的春茗晚宴。本來以為只是來大快朵頤，享受豐富的晚餐，怎料可以和一眾新亞校友共膳，期間大家分享以前新亞的風氣和面貌及對現時香港社會的看法，能夠集合不同時期畢業的新亞人，一起詳談，令我對新亞的歷史，有更深認識。

不得不提的是我碰巧，因為新亞青年學人

的身份可以訪問新亞校友蔡雲炳學長。難得可以代表新亞校友報訪問，除了可以活用到剛學到的溝通技巧，更慶幸是可以聽到蔡學長對新亞精神的詮釋，令我不枉此行。

這連串的活動中，我最能體會到新亞學院中濃厚的人情味。當中我所接觸的大多是新亞校友，大家都曾在同一校園學習，或許我們對新亞精神都有不同體會，但仍然心繫新亞，所以我們都倍感親切。而且我都在他們的人生中，看到他們演繹著新亞精神，默默地為這個社會耕耘。更甚可貴的是結識了同屆的學員，我們第一天便一見如故，臭味相投。除了一同出席不同活動，更相約一齊上堂，更深刻要數我們一起在新亞夜擺了一個新亞學人茶寮的攤位，趁青春結伴向前行，能夠互相學習，更合力實踐大家心裡所想，尤其難得。

要數對這個計畫的意見，我認為是對活動時段的安排，在星期五的中午，許多同學都必須要早走，不能參與整個課堂。另外我認為有些活動意義不明，例如安排我們和一些新亞校友吃飯，但是大家本來都不相識，或沒有任何特別分享，目的令人匪而所思。

新亞青年學人計畫增加了我對新亞的認識，在中國傳統文化上有所提升，得益匪淺。又認識了一群好友和學長，期待可以和他們一起弘揚中國文化，不負新亞青年學人之名。





新亞書院
New Asia College

查詢

香港新界沙田

香港中文大學新亞書院

院務主任 陸敏聰小姐

電話：3943-1963

傳真：2603-5418

電郵：jeanluk@cuhk.edu.hk

網站：www.na.cuhk.edu.hk